

Enkelt och mycket gripande

Text: **Fredrik Pålsson** Publicerad 6 mars 2011 23.32 Uppdaterad 6 mars 2011 23.46

Scenrecensioner. Fredrik Pålsson har sett Sagohusets Himmel och Pannkaka.

Inom barnteatern presenteras ofta lekvärlden som en räddningsplanka för utsatta barn. Ett fint exempel är "Love och Cirkusfåglarna" som Teater Sagohuset spelade för ett och ett halvt år sedan, där en ensam pojke gömmer sig i en tvättstuga och får vara med om ett hejdundrande fantasiäventyr med två avdankade cirkusartister.

Sagohusets nya uppsättning – Himmel och Pannkaka (som hade urpremiär 2008 på Östgötateatern) – tar avstamp i en nästan identisk situation: ensam pojke med koncentrationssvårigheter har "tråkigt i Riksbyggens rabatter", på en bakgård där han bara har sällskap av en katt, och ibland, den gamla tant som han kallar för Himmel och pannkaka. Men nu har tanten hamnat på sjukhus och Ulf har blivit utkörd ur lägenheten eftersom lillasystemen tar det utrymme som finns.

Liksom för Love är det i lekarna som trösten finns. Men ändå inte, eftersom alla de grusade förhoppningar som Ulf samlat på sig lägger sig ivägen för hans förmåga att leka. Han pajar kattens historier, precis som han inte vågar delta i lekarna på mammans gård där det finns gott om barn. På så sätt blir "Himmel och pannkaka" mer ett slags drömspel utifrån en 7-åring erfarenheter, än en sprakande lekfest. Visst glimrar fantasierna till när Lille Gud gör entré högst upp på rutschbanan för att sedan lämna scenen på trehjuling, men grundtonen är ömsint och småsorgsen, med Torbjörn Lindberg som den alltför rakryggade storebrodern och en flexibel och vältajmad Ola Citron i alla andra roller. Ulf blir bättre på att leka under pjäsens gång, men det är inte fantasin utan vardagen runt omkring honom som lindrar hans ensamhet. Små enkla saker, som att tanten kommer tillbaka och ber honom att gå och handla. Och att pappan plötsligt förstår att han blivit tillräckligt stor för att klara det själv. Enkelt, men mycket gripande i sin vardagsstorhet.

FAKTA/Himmel och pannkaka Av Isa Schöier. Regi: Stalle Ahrreman. Scenografi: Marta Cicionesi. Ljus: Ilkka Häikiö. Musik: Ola Citron. Medverkande: Torbjörn Lindberg & Ola Citron. Teater Sagohuset, Lund 6.3